



Programa Satélite 12. El nuevo santuario Ana y el Bufón en Ventana de Oportunidad, de Julié Bena

- El Museo Amparo, en colaboración con el Jeu de Paume, París y el CAPC museo de arte contemporáneo de Burdeos, presenta el *Programa Satélite 12*.
 - El *Programa Satélite 12. El nuevo santuario*, ha sido curado por Laura Herman (Bruselas, 1988) y presenta el trabajo de los artistas Julie Béna, Ben Thorp Brown y Daisuke Kosugi.
- El punto de partida de las obras comisionadas es el de imaginar cómo es ese lugar al que en la actualidad podemos llamar santuario.
 - *El nuevo santuario* es una exploración sobre la misión de la arquitectura como proveedora de refugio en un mundo cada vez más hostil.
 - *El nuevo santuario* aborda la crisis social de la arquitectura como hábitat y refugio.
- Las proyecciones de *El nuevo santuario* ocuparán las Salas de Exposiciones Temporales Planta baja del Museo Amparo en tres períodos.
- *Anna y el Bufón en Ventana de Oportunidad*, de Julie Béna (Francia, 1982) se proyecta del 27 de julio al 19 de agosto.
 - *The Arcadia Center*, de Ben Thorp Brown (Nueva York, 1983) se proyectará del 24 de agosto al 23 de septiembre.
 - *A False Weight*, de Daisuke Kosugi (Tokio, 1984) se proyectará del 28 de septiembre al 14 de octubre.
 - *Anna y el Bufón en Ventana de Oportunidad* de Julie Béna es una historia arquitectónica sobre la estandarización y la transparencia en la que los objetos viajan y se transforman, resistiendo a la mercantilización. Proyección de apertura del *Programa Satélite 12*.
- Julie Béna aborda la mayoría de sus proyectos desde el punto dramático y literario, por lo que su trabajo está lleno de referencias y apuntes.
- La película en 3D narra el encuentro entre Anna y el Bufón con una serie de personajes que hablan sobre el destino y la transparencia.
 - Anna y el Bufón es el avatar de Julie Béna, inspirado en Anna Morandi, anatomista y modeladora de cera del siglo XVIII, y en su temporada como artista de una compañía de teatro itinerante.
 - Béna presenta a Opportunity, un escritorio de oficina corporativo transparente, hecho de vidrio con patas de acero tubulares, como el escenario donde se desarrollan las acciones gracias a su habilidad de transformación.
 - Con esta película la artista francesa propone un santuario para quienes no pueden volver a la vida “ordinaria”, un hábitat transparente donde los desplazados pueden dar rienda suelta a su vida sin que la sociedad los regule.
- Presenta un refugio donde sus habitantes también deben ser transparentes y empáticos para aprovechar las oportunidades y abordar su destino.